

- 0 – **S'assurer de la compatibilité** des firmwares des dispositifs
- 1 – **Définir la topologie** du réseau audio DANTE : Daisy-Chain ou Dual-Redundant ?
- 2 – **Isoler chaque dispositif du réseau** et les paramétrer selon la topologie choisie  
soit par Dante Controller,  
soit par la surface de contrôle du dispositif (dip switch, écran tactile, jog, etc.)  
*(attention certains dispositifs doivent subir un « full power cycle » pour que la carte réseau DANTE reboot dans l'état opportun)*
- 3 – **Configurer le(s) commutateur(s)** en fonction de la topologie choisie, **et déployer la dorsale Gigabit** de point en point (liaison entre switches)  
*(A ce stade soyez bien sûr(e) de disposer de câbles du bon type/Catégorie)*
- 3.1 – **Relier votre ordinateur à un des commutateur** (ou VLAN) afin d'avoir un contrôle sur le réseau à mettre en œuvre
- 4 – **Relier un à un le port Primary** de chaque dispositif à un port du commutateur (ou du VLAN) dédié au réseau Primary  
*(Dans l'onglet Device Status de Dante Controller, vous verrez apparaître chaque dispositif au fur et à mesure, et vous aurez également confirmation de l'adressage IP Primary. En double-cliquant sur chaque dispositif, vous pouvez aller dans l'onglet Network Config et vérifier si le dispositif est bien paramétré selon la topologie. Vous pouvez également profiter de cette étape pour aller dans l'onglet Device Config et définir la fréquence d'échantillonnage)*
- 5 – **Relier un à un le port Secondary** de chaque dispositif à un port du commutateur (ou du VLAN) dédié au réseau Secondary  
*(Dans l'onglet Device Status de Dante Controller, vous verrez apparaître pour chaque dispositif l'adresse IP Secondary)*
- 6 – **Synchroniser les consoles de mixage sur le réseau Dante**, qu'elles soient « Dante native » ou équipées d'une carte Dante sur un slot.  
*(Sauf si une autre stratégie particulière de distribution de l'horloge est nécessaire)*
- 7 – **Choisir le dispositif Master Clock** dans le menu principal, onglet Clock Status.  
*(En général c'est un dispositif qui est relié en permanence au réseau et qui reste sous tension tout au long de l'exploitation)*
- 8 – **Paramétrer les latences de diffusion** dispositif par dispositif en fonction du nombre de switch qui les sépare les uns des autres (Device Status, double click, onglet Device Config)
- 9 – **Patcher les canaux Dante** depuis le menu principal (Transmitter / Receiver)  
*(Patcher dans le sens des trajets des signaux audio, et penser au patch côté console)*
- 10 – **Gérer les flows maximum** offerts par dispositif (Device Status, double click, onglet Transmit)  
*(Attention à ne pas dépasser la capacité d'écriture d'un dispositif, auquel cas il faudra créer un ou des flux multicast : dans ce cas les décisions de latence prises étape 8 peuvent être remises en question car le flux multicast impose une latence de 1ms)*